

MARKING SCHEME Class X – painting 049		
Time: 2 Hours		Maximum Marks: 30
<u>SECTION A (1 × 8 = 8 Marks)</u>		
Q.No	Correct Answer	Correct Options
1	Red + Yellow	(B)
2	Easel	(B)
3	Rashtrakutas	(A)
4	Line	(C)
5	Movement	(D)
6	Rhythm	(B)
7	Circles & Triangles	(D)
8	Opaque	(C)
Marking Instruction: 1 mark for each correct answer. No partial marking.		
Q.No	Correct Answer	Correct Options
1	लाल+पीला	(B)
2	ईज़ल	(B)
3	राष्ट्रकूट	(A)
4	रेखा	(C)
5	गति	(D)
6	ताल (रिदम)	(B)
7	वृत्त (गोल)व त्रिकोण	(D)
8	अपारदर्शी	(C)
<u>SECTION B (2 × 5 = 10 Marks)</u>		
9- a)		
<ul style="list-style-type: none"> What is the use of an easel? 		
<p>An easel is a stand made of wood or metal that is used to support a canvas, drawing board, or painting surface while an artist is working. It holds the surface upright so that the artist can paint comfortably while standing or sitting. The use of an easel helps maintain proper posture and allows the artist to see the entire composition clearly. It also prevents smudging of colours and makes painting easier when working with large canvases or detailed artworks (etc.).</p>		

- **Name one other tool you would use while creating an artwork and why?**

One important tool used in painting is a **paint brush**. A brush helps the artist apply colour smoothly and precisely on the painting surface. Different brushes are used for different purposes such as making thin lines, broad strokes, or blending colours. Using the correct brush helps improve the texture and quality of the artwork. (etc.)

Other options

Pencil, Eraser, Sharpener, Palette, Palette Knife, Easel, Sponge, Scale (Ruler), Compass, Colour Mixing Tray, Cloth or Tissue, Canvas, Drawing Board, Water Container.

Point	Marks
Use of easel explained	1
Other tool + reason	1
Answer partially correct and partially explained	1.5
Answer relevant and not explained	0.5

9-b)

- **What is a palette?**

A **palette** is a flat surface or board used by artists to hold and mix colours while painting. It may be made of wood, plastic, ceramic, or glass. Artists place small amounts of paint on the palette and combine them to create new colour shades. This tool helps the artist organize colours in a convenient way while working on a painting. (etc.)

- **Why is it considered an essential tool in painting?**

A palette is considered essential because it allows the artist to mix and experiment with colours before applying them to the painting surface. It also helps maintain control over colour combinations and ensures that the artist can achieve the desired tones and shades. (etc.)

Point	Marks
Definition	1
Importance	1
Answer partially correct and partially explained	1.5
Answer relevant and not explained	0.5

9) चित्रण करते समय कुछ उपकरण को सहायता और सहारा प्रदान करते हैं। अपनी समझ के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क)

- ईज़ल का क्या उपयोग है?

उत्तर - ईज़ल लकड़ी या मेटल का बना एक स्टैंड होता है, जिसका इस्तेमाल आर्टिस्ट काम करते समय कैनवस, ड्राइंग बोर्ड या पेंटिंग की सतह को सहारा देने के लिए करता है। यह सतह को सीधा रखता है।

ताकि आर्टिस्ट खड़े या बैठकर आराम से चित्र बना सके। आर्टिस्ट को ईज़ल का इस्तेमाल करते समय सही मुद्रा बनाए रखने में मदद करता है और उसे पूरी कंपोज़िशन (संरचना) साफ़-साफ़ देखाई देती है। यह रंगों को फैलने से भी रोकता है और बड़े कैनवस या संपूर्ण चित्र के साथ काम करते समय पेंटिंग को आसान बनाता है। (इत्यादि)

- चित्र बनाते समय आप कौन-से उपकरण का नाम का प्रयोग करेंगे और क्यों?

उत्तर - चित्र बनाने में इस्तेमाल होने वाला ज़रूरी उपकरण तुलिका है। तुलिका आर्टिस्ट को पेंटिंग की सतह पर आसानी से और सही तरीके से रंग लगाने में मदद करता है। अलग-अलग तुलिका अलग-अलग कामों के लिए इस्तेमाल किए जाते हैं, जैसे पतली लाइनें बनाना, चौड़े स्ट्रोक बनाना या रंगों को मिलाना। सही तुलिका इस्तेमाल करने से चित्र का टेक्सचर और गुणवत्ता बेहतर होती है। दूसरे अन्य उपकरण

पेंसिल, इरेज़र, शार्पनर, पैलेट, पैलेट नाइफ़, ईज़ल, स्पंज, स्केल (रूलर), कम्पास, कलर मिक्सिंग ट्रे, कपड़ा या टिशू, कैनवस, ड्राइंग बोर्ड, पानी का कंटेनर (इत्यादि)।

अथवा

(ख)

- पैलेट क्या है ?

उत्तर - पैलेट रंगों को चित्र पर लगाने के लिए एक सपाट सतह या बोर्ड होता है, जिसका इस्तेमाल आर्टिस्ट पेंटिंग करते समय करते हैं। यह लकड़ी, प्लास्टिक, सिरेमिक या कांच का बना हो सकता है। आर्टिस्ट पैलेट पर थोड़ा सा रंग को रखकर, उन्हें मिलाकर नए रंग का शेड बनाते हैं। यह उपकरण आर्टिस्ट को पेंटिंग पर काम करते समय रंगों को आसानी से व्यवस्थित करने में मदद करता है। (इत्यादि)

- इसे चित्रकला का आवश्यक उपकरण क्यों माना जाता है ?

उत्तर - पैलेट को चित्रकला का आवश्यक उपकरण माना जाता है क्योंकि यह आर्टिस्ट को पेंटिंग की सतह पर लगाने से पहले रंगों को मिलाने और उनके साथ एक्सपेरिमेंट करने की सुविधा देता है। यह रंगों के संयोजन पर संतुलन बनाए रखने में भी मदद करता है और यह निश्चित करता है कि आर्टिस्ट मनचाहे टोन और शेड पा सके। (इत्यादि)

10-a)

- **Where did Warli painting originate, and on which surface was it traditionally made?**

Warli painting originated in the **Maharashtra region of India**, particularly among the **Warli tribal community** living near the Sahyadri hills. Traditionally, these paintings were created on the **mud walls of village houses**. The walls were first coated with a mixture of cow dung and mud to form a reddish-brown background. The artists then painted white designs on this surface using a paste made from rice flour and water (etc.).

- **Describe any one aesthetic feature of these paintings.**

One important aesthetic feature of Warli paintings is the use of **simple geometric shapes such as circles, triangles, and lines** to depict human and animal figures. Despite their simplicity, these shapes effectively represent movement and everyday life scenes (etc.).

Point	Marks
Origin + surface	1
Feature explained	1
Answer partially correct and partially explained	1.5
Answer relevant and not explained	0.5

10-b)

- **Which colours are conventionally employed in Warli paintings?**

Warli paintings traditionally use **white colour made from rice paste**. This white pigment is painted on a **Geru, reddish or brown mud background**. The limited colour palette creates a strong contrast that makes the figures clearly visible and visually striking (etc.).

- **Discuss one common theme frequently represented in this art form.**

A common theme in Warli paintings is **daily life activities of the tribal community**. These may include farming, hunting, fishing, dancing, marriage rituals, and festivals. The paintings often show people dancing in a circular pattern known as the **Tarpa dance**, symbolizing unity and celebration within the community (etc.).

Point	Marks
Colours mentioned	1
Theme explained	1
Answer partially correct and partially explained	1.5
Answer relevant and not explained	0.5

10). 'वर्ली' चित्रकला भारत की विशिष्ट जनजातीय कला परंपराओं में से एक है, जिसे इसकी सादगी के लिए सराहा जाता है।

(क)

- वर्ली चित्रकला की उत्पत्ति कहाँ हुई और इसे परंपरागत रूप से किस सतह पर बनाया जाता था ?

उत्तर - वर्ली चित्रकला की उत्पत्ति भारत के महाराष्ट्र इलाके में हुई, खासकर सह्याद्री पहाड़ियों के पास रहने वाले वारली आदिवासी समुदाय के बीच। पारंपरिक रूप से, ये चित्रकला गाँव में घरों की मिट्टी की दीवारों पर बनाई जाती थीं। दीवारों पर पहले गाय के गोबर और मिट्टी के

मिश्रण का लेप लगाकर बैकग्राउंड बनाया जाता था। फिर चित्रकार चावल के आटे और पानी से बने पेस्ट का इस्तेमाल करके इस सतह पर सफेद डिज़ाइन बनाते थे। (इत्यादि)

- इन चित्रों की कोई एक सौंदर्यात्मक विशेषता लिखिए।

उत्तर - वर्ली चित्रकला की एक खासियत यह है कि इसमें इंसानों और जानवरों की आकृतियों को दिखाने के लिए वृत्त, त्रिकोण और रेखाओं जैसे आसान ज्यामितीय आकार का इस्तेमाल किया जाता है। अपनी सादगी के बावजूद, ये आकार, गति और रोज़मर्रा की ज़िंदगी के दृश्य को अच्छे से दर्शाता है। (इत्यादि)

अथवा

(ख)

- वर्ली चित्रकला में परंपरागत रूप से कौन-से रंग प्रयुक्त होते हैं?

उत्तर - वर्ली चित्रकला में परंपरागत रूप से चावल के पेस्ट से बना सफेद रंग इस्तेमाल होता है। यह सफेद रंग गेरु या भूरे मिट्टी के बैकग्राउंड पर चित्रित किया जाता है। कम रंगों का संयोजन एक मज़बूत कंट्रास्ट बनाता है जिससे आकृतियाँ साफ़ उभर कर दिखाई देती हैं तथा आकर्षक लगती हैं। (इत्यादि)

- इस कला शैली में सामान्यतः प्रदर्शित किसी एक विषय/विषयवस्तु पर चर्चा कीजिए।

उत्तर - वर्ली चित्रकला में एक आम विषयवस्तु आदिवासी समुदाय की रोज़मर्रा की गतिविधियाँ हैं। इनमें खेती, शिकार, मछली पकड़ना, नाचना, शादी की रस्में और त्योहार शामिल हो सकते हैं। चित्र में अक्सर लोगों को एक गोल पैटर्न में नाचते हुए दिखाया जाता है जिसे तारपा डांस कहते हैं, जो समुदाय के अंदर एकता और जश्न का प्रतीक है। (इत्यादि)

11-a)

- **Define Balance in art with an example.**

Balance in art refers to the **equal distribution of visual weight** in a composition. It ensures that no part of the artwork appears heavier or more dominant than the other parts. Balance helps create stability and harmony in a painting (etc.) + Example.
Types of balance :- Formal, Informal and Radial balance.

- **Explain Proportion briefly with an example.**

Proportion refers to the **relationship between the sizes of different elements** within an artwork. Proper proportion ensures that objects appear realistic and harmonious. For example, when drawing a human figure, the size of the head, arms, and legs must be correctly related to the body so that the figure looks natural (etc.).

Point	Marks
Definition of Balance + Example	0.5 + 0.5 = 1
Definition of Proportion + example	0.5+0.5 = 1

11-b)

- **What is Unity?**

Unity in art refers to the **sense of completeness and harmony** in a composition where all elements work together as a whole. When unity is achieved, the colours, shapes, and lines in the artwork appear connected and organized rather than scattered or unrelated (etc.).

- **How does Harmony enhance an artwork?**

Harmony enhances an artwork by creating a **pleasant relationship between different visual elements** such as colours, shapes, and textures. When elements are harmoniously arranged, the artwork becomes visually appealing and balanced, making it more enjoyable for the viewer (etc.).

Definition of Unity + examples	0.5 + 0.5 = 1
Explanation of Harmony	1
Answer partially correct and partially explained	1.5
Answer relevant and not explained	0.5

11). कला के सिद्धांत किसी भी अच्छे संयोजन की नींव होते हैं। इस कथन के आधार पर :

(क)

- कला में संतुलन को परिभाषित कीजिए और उदाहरण दीजिए।

उत्तर - कला में संतुलन का मतलब है किसी चित्र के संयोजन में दृश्य का बराबर बंटवारा। यह निश्चित करता है कि चित्र का कोई भी हिस्सा दूसरे हिस्सों से भारी या ज़्यादा हावी न दिखे। चित्र में संतुलन में स्थायीत्व और तालमेल बनाने में मदद करता है, (इत्यादि) + उदाहरण।

1. औपचारिक संतुलन
2. अनौपचारिक संतुलन
3. रेडियल संतुलन

- अनुपात को संक्षेप में उदाहरण सहित समझाइए।

उत्तर - अनुपात का मतलब है किसी चित्र के अंदर अलग-अलग तत्व के आकार के बीच का रिश्ता। सही अनुपात यह निश्चित करता है कि चीज़ें वास्तविक रूप जैसा तालमेल वाली दिखें। उदाहरण के लिए, इंसान की आकृति बनाते समय, सिर, हाथ और पैरों का आकार का अनुपात, वास्तविक शरीर के अनुपात से मिलता-जुलता होना चाहिए ताकि आकृति वास्तविक दिखे। (इत्यादि)

अथवा

(ख)

- एकता क्या है ? उदाहरण सहित परिभाषित कीजिए।

उत्तर - चित्र में एकता का मतलब है किसी संयोजन में संपूर्णता और तालमेल का एहसास, जहाँ सभी तत्व एक साथ मिलकर काम करते हैं। जब एकता हो जाती है, तो कलाकृति में रंग, आकार और रेखाएं बिखरी हुई या अलग-अलग होने की जगह जुड़ी हुई और संयोजित दिखाई देते हैं। (इत्यादि)

- सामंजस्य किसी कलाकृति को कैसे प्रभावशाली बनाता है ?

उत्तर - सामंजस्य किसी भी कलाकृति में अलग-अलग दृश्य तत्व जैसे रंग, आकार और टेक्सचर के बीच के रिश्ते को बेहतर बनाता है। जब कलाकृति में तत्व आपस में सामंजस्य स्थापित करते हैं, तो कलाकृति दिखने में अच्छी और संतुलित हो जाती है, जिससे यह दर्शक के लिए ज़्यादा आकर्षक हो जाता है। (इत्यादि)

Q12-a)

- What is meant by vertical excavation?

Vertical excavation refers to the **technique of carving a structure from a single rock by cutting downward from the top**. Instead of building the structure piece by piece, artisans remove the surrounding rock to reveal the temple structure within (etc.).

- Describe one architectural feature of this temple.

Remarkable Architectural Features of the Kailashnatha Temple

- **Monolithic Structure** – The entire temple is carved from a single rock.
- **Rock-Cut Architecture** – It was cut from the top of the rock downward.
- **Dravidian Style** – The design follows the South Indian Dravidian temple style.
- **Vimana (Main Tower)** – A tall pyramidal tower rises above the main shrine.
- **Large Courtyard** – The temple stands in a spacious open courtyard surrounded by rock walls.
- **Nandi Mandapa** – A separate pavilion houses the statue of Nandi, the sacred bull of Shiva.
- **Mandapas (Halls)** – Pillared halls are used for worship and gatherings.
- **Intricate Sculptures** – Walls and pillars are decorated with detailed carvings of gods, goddesses, and mythological scenes.
- **Epic Narratives** – Sculptures depict stories from the Ramayana and the Mahabharata.
- **Elephant and Lion Sculptures** – Large carved figures appear to support the temple structure.
- **Bridges and Stairways** – Rock-cut bridges and staircases connect different parts of the temple.
- **Multi-Storeyed Appearance** – The structure looks like a multi-level building although it is carved from one rock.
- **Decorative Pillars** – Pillars are richly carved with artistic designs and figures.
- **Grand Entrance Gateway** – A large and decorated gateway leads into the temple complex. (etc).

Point	Marks
Explanation of vertical excavation	1
One Architectural feature	1
Answer partially correct and partially explained	1.5
Answer relevant and not explained	0.5

Q12-b)

- Identify the material used and the deity.

The Kailashnatha Temple is carved from **solid basalt rock**. The temple is dedicated to **Lord Shiva**, one of the principal deities in Hinduism (etc.).

- Important structural part

One important structural part is the **Garbhagriha (sanctum)**, which houses the **Shiva Linga**. This inner chamber is considered the most sacred part of the temple where worship is performed (etc.).

Point	Marks
Material + deity	0.5 + 0.5 = 1
Structure explanation	1
Answer partially correct and partially explained	1.5
Answer relevant and not explained	0.5

12). एलोरा स्थित कैलाशनाथ मंदिर ऊर्ध्व खुदाई (vertical excavation) का अद्भुत उदाहरण है।

(क)

- "ऊर्ध्व खुदाई" से क्या अभिप्राय है ?

उत्तर - ऊर्ध्व खुदाई का मतलब है एक ही चट्टान को ऊपर से नीचे की ओर काटकर एक संरचना बनाने की तकनीक। जो संरचना को एक-एक करके बनाने के बजाय, कारीगर मंदिर के अंदर की संरचना को दिखाने के लिए आसपास की चट्टान को हटा देते हैं। (इत्यादि)

- इस मंदिर की किसी अन्य वास्तुशिल्प विशेषता का वर्णन कीजिए।

उत्तर - कैलाशनाथ मंदिर की वास्तुशिल्प की अन्य विशेषताएं

- मोनोलिथिक संरचना - पूरा मंदिर एक ही चट्टान से तराशा गया है।
- रॉक-कट वास्तुशिल्प - इसे चट्टान के ऊपर से नीचे की ओर काटा गया था।
- द्रविड़ शैली - इसका डिज़ाइन दक्षिण भारतीय द्रविड़ मंदिर शैली के जैसा है।
- विमान (मेन टावर) - विमान, मंदिर के ऊपर एक ऊंचा पिरामिड जैसा टावर है।
- बड़ा प्रांगण - मंदिर एक बड़े खुले प्रांगण में है जो चट्टान की दीवारों से घिरा है।

- नंदी मंडप - एक अलग मंडप में शिव के पवित्र बैल नंदी की मूर्ति है।
- मंडप (हॉल) - खंभों वाले हॉल पूजा और इकट्ठा होने के लिए इस्तेमाल होते हैं।
- बारीक मूर्तियां - दीवारों और खंभों पर देवी-देवताओं और पौराणिक दृश्यों की बारीक नक्काशी की गई है।
- महाकाव्य कथाएं - मूर्तियां रामायण और महाभारत की कहानियों को दिखाती हैं।
- हाथी और शेर की मूर्तियां - मंदिर के संरचना को सहारा देने के लिए बड़ी नक्काशीदार आकृतियां लगती हैं।
- पुल और सीढ़ियां - चट्टान से बने पुल और सीढ़ियां मंदिर के अलग-अलग हिस्सों को जोड़ती हैं।
- कई मंज़िला रूप - यह संरचना कई मंज़िला इमारत जैसा दिखता है, हालांकि इसे एक ही चट्टान से तराशा गया है।
- सजावटी खंभे - खंभों पर कलात्मक डिज़ाइन और आकृतियों की शानदार नक्काशी की गई है।
- बड़ा प्रवेश द्वार- एक बड़ा और सजा हुआ बड़ा प्रवेश द्वार मंदिर परिसर में जाता है। (इत्यादि)

अथवा

(ख)

- इसके निर्माण में प्रयुक्त सामग्री कौन-सी है? यह किस देवता को समर्पित है ?

उत्तर - कैलाशनाथ मंदिर ठोस बेसाल्ट चट्टान से बना है। यह मंदिर भगवान शिव को समर्पित है, जो हिंदू धर्म के मुख्य देवताओं में से एक हैं।

- इस देवता से जुड़े मंदिर के किसी एक महत्वपूर्ण भाग का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

उत्तर - मंदिर में एक महत्वपूर्ण संरचना, गर्भगृह (पवित्र जगह) है, जिसमें शिव लिंग स्थापित है। इस मंदिर के अंदर के कमरे को मंदिर का सबसे पवित्र हिस्सा माना जाता है जहाँ पूजा की जाती है। (इत्यादि)

Q13-a)

- **What are cool colours? Mention one cool colour.**

Cool colours are colours that give a sense of calmness and coolness. Examples include **blue, green, and violet**. These colours are often associated with nature, water, and the sky.

- **Which two emotions do they usually express?**

Cool colours usually express **peace, relaxation, and calmness**, and they can create a soothing effect in artworks (etc.).

Point	Marks
Definition + example	0.5 + 0.5 = 1
Two emotions	0.5 + 0.5 = 1

Q13-b)

- **What are Neutral colours? Name any one Neutral colour.**

Neutral colours are colours that are not bright, flashy and are normally not a part of our colour wheel. Examples include **black, white, grey, and brown**. These colours do not strongly attract attention but help support other colours (etc.).

- **Mention one use of Neutral colours in painting.**

Neutral colours are commonly used as **background colours** or to **balance brighter colours** in a painting (etc.).

Point	Marks
Definition + Example	0.5 + 0.5 = 1
Use	1
Answer partially correct and partially explained	1.5
Answer relevant and not explained	0.5

13).

कलाकृतियों की अभिव्यक्ति में रंगों की महत्वपूर्ण भूमिका होती है।

(क)

- शीत (cool) रंग क्या होते हैं ? किसी एक शीत रंग का नाम बताइए ।
उत्तर - शीत रंग वे रंग हैं जो शांति और ठंडक का एहसास देते हैं। उदाहरण के लिए नीला, हरा और बैंगनी। ये रंग अक्सर प्रकृति, पानी और आसमान से जुड़े होते हैं।
- ये सामान्यतः किस प्रकार की दो अनुभूतियाँ कराते हैं ?
उत्तर - शीत रंग आम तौर पर शांति, आराम और सुकून इत्यादि को दर्शाता है, और वे कलाकृति में सुकून व शांति देने वाला प्रभाव डाल सकता है। (इत्यादि)

अथवा

(ख)

- तटस्थ रंग क्या होते हैं ? किसी एक तटस्थ रंग का नाम बताइए।
उत्तर - तटस्थ रंग हल्के, कम सैचुरेशन(संतृप्ति) वाले टोन होते हैं जिनमें कोई खास रंग नहीं होता, ये शेड आम तौर पर पारंपरिक रंग चक्र से बाहर होते हैं। मुख्य रूप से तटस्थ रंग ब्लैक/काला, व्हाइट/ सफेद और ग्रे/ धूसर होते हैं।
- चित्रकला में तटस्थ रंगों का एक उपयोग लिखिए।
उत्तर- तटस्थ रंगों का इस्तेमाल आम तौर पर बैकग्राउंड रंगों के तौर पर या पेंटिंग में चमकीले रंगों को संतुलित करने के लिए किया जाता है। (इत्यादि)

SECTION C (6 × 2 = 12 Marks)

Q14). Art often conveys emotions powerfully. Suppose you want to create a painting showing energy through forms and colours.

- **What paint medium will you use? Write one advantage of using it.**

To create a painting that expresses energy through forms and colours, I would carefully choose appropriate materials and artistic elements. First, I would use poster colours as my paint medium. Poster colours are opaque and produce bright, bold tones, which are effective for expressing strong emotions such as energy and excitement (etc.).

Watercolour, Poster Colour, Acrylic Colour, Oil Colour, Ink, Tempera Colour.

- **Name any one tool you will use and state how you will use it.**

As a tool, I would use a **paint brush** to apply colours. Brushes allow the artist to control strokes and create both fine lines and bold shapes (etc.).

Paint Brush, Pencil, Eraser, Sharpener, Palette, Palette Knife, Easel, Sponge, Scale (Ruler), Compass, Colour Mixing Tray, Cloth or Tissue (etc.).

- **Which brush type will you select and why ?**

I would choose a **round brush** because it can create both thin and thick lines depending on the pressure applied. This flexibility is useful for creating movement in the painting.

Round Brush, Flat Brush, Filbert Brush, Fan Brush, Angular Brush, Liner / Rigger Brush (etc.).

- **Name any two secondary colours you will apply.**

For colours, I would apply secondary colours such as **orange, green, purple** (Violet). These colours are vibrant and help make the painting visually dynamic.

- **Which one principle of art will guide your composition and why ?**

The principle of art that would guide my composition is **rhythm**. By repeating shapes and colours, rhythm creates visual movement and energy in the artwork.

Balance, Rhythm, Emphasis, Harmony, Contrast, Unity, Proportion, Movement.

- **Name any one element of art you will use and explain why.**

Finally, I would use the element of **line** to show motion and direction within the painting.

Line, Shape, Form, Colour, Texture, Space, Value (Light and Dark).

Point	Marks
Any correct medium + advantage	0.5+0.5=1
Tool + use	0.5+0.5=1

Brush type + reason	0.5+0.5=1
Two secondary colours	0.5+0.5=1
Principle of art + explanation	0.5+0.5=1
Element of art + explanation	0.5+0.5=1

Q14).

कला अकसर भावनाओं को प्रभावशाली ढंग से व्यक्त करती है। कल्पना कीजिए की आप एक ऐसा चित्र बनाना चाहते हैं जिसमें रूपों और रंगों के माध्यम से ऊर्जा दिखाई दे।

- आप कौन-सा रंग माध्यम चुनेंगे ? उसका एक लाभ लिखिए।

उत्तर - सबसे पहले, मैं अपने रंगों के माध्यम के तौर पर पोस्टर कलर का इस्तेमाल करूंगा/ करूंगी। पोस्टर कलर अपारदर्शी होते हैं। जो चमकीले, बोल्ड टोन बनाते हैं, जिससे उर्जा और उत्सुकता जैसी मज़बूत भावनाओं को दिखाने में प्रभावशाली होते हैं।
वॉटरकलर, पोस्टर कलर, ऐक्रेलिक कलर, ऑयल कलर, इंक। (इत्यादि)

- किसी एक उपकरण का नाम लिखिए जिसे आप प्रयोग करेंगे और बताइए कैसे करेंगे।

उत्तर - एक उपकरण के तौर पर, मैं रंग लगाने के लिए तुलिका का इस्तेमाल करूंगा/ करूंगी। तुलिका आर्टिस्ट को स्ट्रोक संतुलित करने और बारीक लाइनें और बोल्ड आकार दोनों बनाने में मदद करता है।
तुलिका, पेंसिल, इरेज़र, शार्पनर, पैलेट, पैलेट नाइफ़, ईज़ल, स्पंज, स्केल (रूलर), कम्पास, कलर मिक्सिंग ट्रे, कपड़ा या टिशू (इत्यादि)।

- आप किस प्रकार का ब्रश चुनेंगे और क्यों ?

उत्तर - मैं गोल तुलिका चुनूंगा/ चुनूंगी क्योंकि यह लगाए गए प्रेशर के आधार पर पतली और मोटी दोनों तरह की लाइनें बना सकता है। यह चित्र में लचिलापन तथा गति लाने के लिए काम आता है।
राउंड ब्रश, फ्लैट ब्रश, फिल्टर ब्रश, फैन ब्रश, एंगुलर ब्रश, लाइनर/रिगर ब्रश (इत्यादि)।

- कोई दो द्वितीयक रंग लिखिए जिन्हें आप प्रयोग करेंगे।

उत्तर - रंगों के लिए, मैं ऑरेंज/ नारंगी, ग्रीन/ हरा, पर्पल (वायलेट)/ बैंगनी जैसे सेकेंडरी रंग लगाऊंगा/ लगाउंगी।

- कला का कौन-सा एक सिद्धांत आपकी रचना का मार्गदर्शन करेगा और क्यों ?

उत्तर - कला का वह सिद्धांत जो मेरे संयोजन को गाइड करेगा, वह ताल है। आकार और रंगों को दूहरा कर, ताल कलाकृति में गति और उर्जा बनाता है।
संतुलन, ताल, एम्फेसिस/जोर, हारमनी/सद्भाव, कंट्रास्ट/अंतर, एकता, अनुपात, गति।

- कला का कोई एक तत्त्व लिखिए जिसे आप प्रयोग करेंगे और समझाइए क्यों।
उत्तर - मैं पेंटिंग में गति और दिशा दिखाने के लिए कला तत्व में रेखा का इस्तेमाल करूँगा।
रेखा, आकार, संरचना, रंग, टेक्सचर, जगह, वेल्यू (छाया और प्रकाश)।

Q15). Bodhisattva Padmapani is one of the finest examples of Ajanta mural paintings. Explain the following aspects in detail :

- **Describe in detail the painting technique used.**

Bodhisattva Padmapani is one of the most celebrated paintings from the Ajanta caves and represents the excellence of ancient Indian mural painting.

The painting was created using the **mural technique** on plastered cave walls. Artists first prepared the surface by applying layers of plaster made from clay, lime, and organic materials. After the plaster dried slightly, they painted figures using natural mineral pigments.(etc.)

- What does the painting symbolise and how ?
The figure of Bodhisattva Padmapani symbolises **compassion, wisdom, and spiritual enlightenment**. He is shown holding a lotus flower, which represents purity and divine beauty. His calm expression and gentle posture convey kindness and spiritual grace. (etc.)
- Explain any two compositional features in it that you admire.

One compositional feature of the painting is the **soft and expressive facial features**, tribhanga pose which give the figure a serene and compassionate appearance. Another feature is the **detailed depiction of ornaments and garments**, which adds elegance and richness to the artwork (etc.).

Point	Marks	
Technique explained	2 (Fully explained)	1 marks (Partially Explained)
Symbolism + explanation	1+1=2 (Fully explained)	0.5+0.5=1 marks (Partially Explained)
Two compositional features	2 (Fully explained)	1 marks (Partially Explained)

15).बोधिसत्व पद्मपाणि अजंता की गुफाओं की सबसे मशहूर कलाकृतियों में से एक है और पुरानी भारतीय भित्तिचित्र कलाकृति का उत्कृष्ट उदाहरण है।

- इसमें प्रयुक्त चित्रण तकनीक का विस्तृत वर्णन कीजिए।

उत्तर- यह कलाकृति गुफा की प्लास्टर वाली दीवारों पर भित्तिचित्र तकनीक का इस्तेमाल करके बनाई गई थी। कलाकारों ने सबसे पहले मिट्टी, चूने और ऑर्गेनिक चीजों से बने प्लास्टर की परतें लगाकर सतह तैयार की। प्लास्टर के थोड़ा सूखने के बाद, उन्होंने प्राकृतिक खनिज रंगों का इस्तेमाल करके इन आकृतियों को चित्रित किया। (इत्यादि)

- यह चित्र किन प्रतीकों को दर्शाता है और कैसे?

उत्तर- बोधिसत्व पद्मपाणि की आकृति दया, ज्ञान और आध्यात्मिक ज्ञान का प्रतीक है। उन्हें कमल का फूल पकड़े हुए दिखाया गया है, जो पवित्रता और दिव्य सुंदरता को दर्शाता है। उनके शांत हाव-भाव और कोमल मुद्रा दया और आध्यात्मिकता को दर्शाता है। (इत्यादि)

- इसमें आपको पसंद आने वाली कोई दो संरचनात्मक विशेषताएँ समझाइए।

उत्तर- इस कलाकृति की खासियत उनकी त्रिभंग मुद्रा है, तथा चेहरा नरम, सौम्य और शांत भाव, जो आकृति से शांति और दयालुता का प्रभाव दर्शाते हैं। एक अन्य विशेषता आभूषणों और वस्त्रों का विस्तृत चित्रण है, जो कलाकृति में सौंदर्य और समृद्धि जोड़ता है। (इत्यादि)

Q16). Observe the sculpture shown and answer the following :

- State the name of the sculpture, its medium, the dynasty and the ruler who commissioned it.

The sculpture shown is the **Lion Capital of Ashoka**, one of the most famous works of Mauryan art.

It was made from **polished sandstone** and was commissioned by **Emperor Ashoka of the Mauryan Dynasty** in the 3rd century BCE. The sculpture originally formed the top part of an Ashokan pillar.

- Briefly explain the symbolic meaning conveyed.

The Lion Capital consists of **four lions sitting back to back**, facing the four directions. These lions symbolize **power, courage, pride, and authority**. The sculpture also represents the spread of **Dharma (moral law)** in all directions under Ashoka's rule.

- Describe any two architectural or aesthetic qualities of the structure.

One important architectural feature is the **circular abacus beneath the lions in the shape of an inverted Lotus**, which is decorated with carvings of animals such as elephants, horses, bulls, and lions separated by the **Ashoka Chakra**. Another aesthetic quality is the **highly polished surface of the sandstone**, which reflects the advanced craftsmanship of Mauryan sculptors.

Today, the Lion Capital serves as the **National Emblem of India**, representing strength, truth, and justice (etc.).

Marking Scheme

Point	Marks
Name: Lion Capital of Ashoka Medium: Polished sandstone Dynasty: Mauryan Dynasty Ruler: Emperor Ashoka	0.5 + 0.5 + 0.5 + 0.5 = 2
Symbolism	2
Two architectural qualities	1+1=2

16).

नीचे दिखाई गई छवि को ध्यानपूर्वक देखिए और निम्नलिखित के उत्तर दीजिए :

- इस प्रतिमा का नाम, इसका माध्यम, वंश और उस शासक का नाम लिखिए जिसने इसका निर्माण करवाया।

उत्तर- प्रश्न पत्र में दिखाई गई मूर्ति सम्राट अशोक की सिंह चतुर्मुख स्तंभ है, जो मौर्य कला के सबसे प्रसिद्ध कृतियों में से एक है। इसे पॉलिश किए हुए बलुआ पत्थर से बनाया गया था और इसे मौर्य वंश के सम्राट अशोक ने तीसरी सदी BCE में बनवाया था। यह मूर्ति वास्तव में अशोक स्तंभ का ऊपरी हिस्सा है।

- इसमें व्यक्त प्रतीकात्मक अर्थ का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

उत्तर- सिंह चतुर्मुख स्तंभ में चार सिंह हैं जो पीठ से पीठ सटाकर चारों दिशाओं की ओर मुंह करके बैठे हैं। ये शेर ताकत, हिम्मत, गर्व और अधिकार की निशानी हैं। यह मूर्ति अशोक के राज में सभी दिशाओं में धर्म (नैतिक कानून) के फैलने को भी दिखाती है। (इत्यादि)

- संरचना के कोई दो वास्तुशिल्प या सौंदर्यात्मक गुणों का वर्णन कीजिए।

उत्तर- एक महत्वपूर्ण संरचनात्मक खासियत शेरों के नीचे गोल एबेकस है, जिसे हाथी, घोड़ा, बैल और सिंह जैसे जानवरों की नक्काशी से सजाया गया है, जिन्हें अशोक चक्र से अलग किया गया है। मौर्यकालीन मूर्तिकारों की एडवांस्ड कारीगरी इसकी पॉलिश तकनीक में महारत को दिखाती है।

वर्तमान में, सिंह चतुर्मुख स्तंभ भारत के राष्ट्रीय प्रतीक के तौर पर सम्मानित है, जो ताकत, सच्चाई और न्याय को दिखाता है। (इत्यादि)